



01 > Vizualizace

Český pavilon BUDE Z KONTEJNERŮ

Odborná porota vybrala ve veřejné soutěži na realizátora pavilonu České republiky pro výstavu EXPO 2015 návrh podle návrhu architektonického studia Chybík+ Kristof Associated Architects. Budovu vyrobí a postaví vizovická firma KOMA MODULAR.

V porotě byli architekti Eva Jiřičná, Miroslav Řepa, Zdeněk Lukeš, Michael Klang, Vladimír Soukenka a David Vávra. Oslovilo je využití modulů, které umožňují snadnou stavbu i rozebrání pavilonu, propojení exteriéru a interiéru, recyklovatelnost materiálu a zakomponování vodní plochy do prostoru.

Důležité byly také variabilita a možnost sekundárního využití stavebních modulů. To potvrdil i generální komisař Jiří František Potužník: „Zhotovitel zvažuje, že po skončení výstavy pavilon demontuje, převezve do ČR a nabídne k užívání například jako mateřskou školu.“

Recyklovatelnost pavilonu bylo jedním z hlavních kritérií, tématem výstavy EXPO totiž zní Potraviny pro planetu, energie pro život. Náklady na stavbu, údržbu a demontáž budovy bez vnitřní expozice a provozu činí téměř 70 milionů korun včetně DPH.

STŘÍZLIVOST MÁ ZELENOU

Celkovou koncepcí světové výstavy, která se v roce 2015 uskuteční v Miláně, byla pověřena dvojice švýcarských architektů Jacques Herzog a Pierre de Meuron (mimo jiné jsou autory stadionu Ptačí hnízdo pro olympijské hry v Pekingu 2008). Jejich snahou je omezení krátkodobých módních výstřelků a tendence vytvoření přehledného kompaktního celku.

Předseda poroty David Vávra sice vyjádřil zklamání, že mezi soutěžními pro-

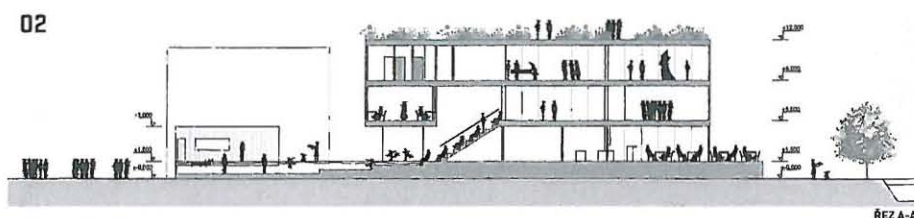
jekty nenašel žádný, který by byl výraznou architekturou, ale tuto zdrženlivost vysvětlují autoři vítězného návrhu právě snahou vyhovět požadavkům celkové koncepce výstavy soustředěním se spíše na nápad a trvalou udržitelnost než na krátkodobý efekt překvapení. Autoři říkají, že se snažili komorní a kompaktní formou pavilonu vyhnout tvarovým a tendenčním trapnostem upadajícím v zapomnění.

BUDOUCNOSTÍ STAVEB JE JEJICH RECYKLACE

Častou otázkou, která provází pavilony světových výstav, je jejich další využití. Výhodu mívají ty, které se dají rozebrat a převézt na jiné místo – takový byl například osud našeho pavilonu pro EXPO v Bruselu roku 1958, který byl umístěn v Praze na Letné, kde plnil funkci kavárny a po různých peripetiích je z něj dnes alespoň kancelářská budova.

Podmínka trvalé udržitelnosti sehrála roli při tvorbě návrhu i při hodnocení

02



02 > Řez

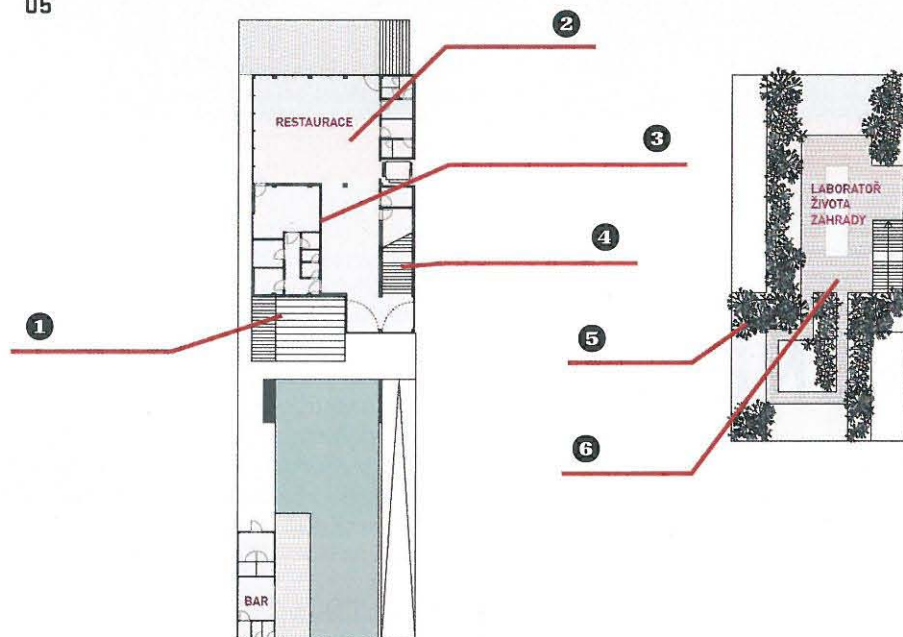


04



03, 04 > Možnosti využití pavilonu po ukončení výstavy: Bazén na pražské náplavce a mateřská škola kdekoli – horní stavba pavilonu se jednoduchou stavební úpravou může proměnit na školku s komunitním centrem v posledním podlaží.

05



05 > Řešení interiéru a střešní zahrady

- 1 – Amfiteátr obložený lakovanými dřevěnými prkny v přírodní barvě
- 2 – Litá podlaha bílé barvy ve všech patrech
- 3 – Stěny a stropy s bílým nátěrem
- 4 – Stupně vnitřních schodů z bílého kamene
- 5 – Střešní zahrada
- 6 – Lakovaná dřevěná prkna v přírodní barvě

poroty. To, že autoři již od začátku myslí na osud stavby a nabízejí k využití technologii montovaných modulů, které mohou být využity například k vytvoření školky, je v současné době velké plus.

ATRAKTIVITA MODULŮ

Využití prefabrikovaného modulárního systému nahrála již zmíněná možnost recyklace a s tím související charakter ekologičnosti a šetrnosti. Druhou výhodou je skutečnost, že se jedná o provokativní element v současném stavebnictví, podobně jako pohledový beton. Ale stejně jako u betonu i v tomto případě záleží na tom, v jaké kvalitě se konstrukce vyrobí. Příklady krásných staveb z kontejnerů můžeme najít po celém světě a je jen otázkou času, kdy se dostanou do módy. Nejsme sice první, kdo by na světové výstavě kontejnery použil, ale dosud se jednalo spíše o vzdor a poukázání na konstruktivistickou podstatu architektury. Cílem autorů návrhu je ale využití modulů k vytvoření prostředí s vysokou estetickou hodnotou. Dokazují to jejich slova: „Pavilon je domem i zážitkem. Navrhujeme suverénní architekturu se soudobým výrazem odkazujícím na jednoduchost národního stylu – modernismu.“

Návrh vyhověl všem požadavkům zadavatele. Na bazén, který má odstupující

06



06 > Půdorys 1. patra

07



07 > Půdorys 2. patra

dno a po odpuštění vody se stává amfiteátre, navazuje restaurace. V prvním nadzemním podlaží bude expozice, druhé nadzemní podlaží je vymezeno pro soukromé vystavovatele. Tento prostor s názvem Laboratoř života bude propojen se zelenou střechou, kde si návštěvníci mohou dát šálek kávy s výhledem na celý prostor výstaviště.

SOUČÁSTÍ STAVBY BUDE BAZÉN

V návrhu výstavního areálu od Herzoga a de Meurona hraje velkou roli vodní kanál, který jej bude obtékat.

Základním tématem českého pavilonu se také stala voda, a to i v širším kontextu výstavy EXPO, jehož téma je Potraviny pro planetu, energie pro život. Kromě toho by pavilon měl návštěvníkům nabídnout i příjemný zážitek. S tím souvisí bazén na nádvoří s možností koupání. Na základě soutěže mezi českými designéry bude vybrán také návrh plavek. Podle plánů autorů Chybík Křištof budou tyto plavky jakousi ozvěnou na plážích světa i po skončení Světové výstavy. A také konstrukce bazénu má již vymyšlenou funkci: po výstavě by mohl být bazén převezen do Prahy a umístěn na náplavce. x

Hana Vinšová



08 > Řešení exteriéru: hliníkové rámy velkých dveří, sloupy strukturálního zasklení s černou povrchovou úpravou, slunolamy z bělených dřevěných lamel. Obvodový plášť soklu s bílým nátěrem, venkovní plochy pokryté lakovanými dřevěnými prvky v přírodní barvě.

HODVÍME S ARCHITEKTEM MICHALEM KŘÍŠTOFEM

● Spolupracovali jste na návrhu pavilonu se společností KOMA?

Od začátku jsme byli v úzkém spojení, pravidelně jsme se setkávali. Splnit všechny podmínky zadavatele bylo docela těžké, proto jsme zpracovali několik variant a postupně se tak dostali k výsledné podobě návrhu.

● Z kolika stavebních modulů bude pavilon sestaven a jaké potřebuje založení stavby?

Realizován bude z přibližně 45 modulů o velikosti 9 x 3 a 6 x 3 metrů. Stavba bude mít i prefabrikované základy. Italská strana nedovoluje zakládání klasickým způsobem, protože pavilony budou po výstavě odstraněné a pozemek má být uveden do původního stavu.

● Není třeba tak vysokou a celkově velkou stavbu zajistit zpevňující konstrukcí?

Modulární stavby se standardně realizují do výšky i více než tři podlaží, jednotlivé kontejnery na sebe navazují. V rámci statiky půjde hlavně o nadimenzování tloušťky použitého pozinkovaného plechu a hlavní nosné

konstrukce. Vlastně nejde o atypické řešení, stavba využívá běžné rozměry modulů...

● Použijete na plášť stavby izolaci, aby se v létě nepřehřívala?

Fasádu jsme řešili v kombinaci tepelně izolačních panelů, skleněných ploch a vnějšího stínění, které by mělo mít takové polohy a natočení, aby bylo co nejvíce funkční.

● Pavilon má ve fasádě velké skleněné plochy – nebudou tato okna pro modulární systém příliš těžká?

Technologii zasklení velkých skleněných ploch jsme si vyzkoušeli při stavbě jídelny v areálu firmy Koma a osvědčila se výborně.

● A co zelená pochozí střecha?

V rámci projektu ji řešíme ve spolupráci se zahradním architektem. Chceme vybrat ideální technické řešení její skladby a také zeleň tak, abychom eliminovali negativní stránky zelených střech. Je ale pravděpodobné, že zeleň bude tvořit samostatnou část, která bude položena na konstrukci střechy.

● O bazénu říkáte, že ho bude možné převézt na pražskou náplavku. Jaká je jeho konstrukce?

Jeho konstrukčním řešením se právě zabývají specialisté – vybíráme řešení, které bude možno smontovat a demontovat. Bude mít svoji nosnou část, dále část technologickou a část samotného bazénu.

● Přemýšlíte už o tom, jak se bude pavilon v létě chladit, aby bylo v interiérech příjemně?

Chceme co nejvíce využít přirozené větrání budovy. Nucenému větrání se ale nevyhneme, zvláště v kancelářích a v restauraci. Přehřívání obálky budovy by mělo být co nejmenší.

● Expozice většinou potřebují vysoký a velkorysý prostor, takže asi bude třeba, aby některé interiéry byly vyšší a širší, než umožňují moduly...

Co se světlych výšek týče, limitní jsou pro nás spíše předpisy organizátora EXPO. Samotný modul výstavního prostoru nijak neomezuje, dokáže reagovat na nároky vystavovatelů. Ale interiér jako takový budou řešit autoři výstavního prostoru. x